



Paul Huet

Paul Huet, né le 3 octobre 1803 à Paris où il est mort en 1869, est un peintre et graveur français.

Paul Huet reste connu pour ses paysages romantiques, œuvres tourmentées à la touche large, aux couleurs contrastées et aux sujets menaçants. Il est l'élève de Pierre-Narcisse Guérin et d'Antoine-Jean Gros (1771-1835). Dans l'atelier de Guérin, il rencontre Eugène Delacroix dont il devient l'ami.

En 1822, il habite à Paris avec Richard Parkes Bonington (1802-1828), son condisciple dans l'atelier du baron Gros.

Paul Huet débute au Salon en 1827. Dans les années 1830, il épouse sa nièce, Céleste Richomme. À partir de 1838, il séjourne plusieurs fois dans le Midi et à Nice, dont le climat était favorable à son épouse. Il entreprend alors de rendre la lumière locale à l'aquarelle.

Il reçoit les insignes de chevalier de la Légion d'honneur le 22 juin 1841.

En 1842, il séjourne en Italie. En 1845, il se rend aux Eaux-Bonnes, dans les Pyrénées-Atlantiques, avec son ami Delacroix.

Source : Wikipédia

C'est à l'Académie suisse, établissement dirigé par le "père Suisse" qui dispensait un enseignement basé sur l'étude des modèles vivants, que Paul Huet fait, vers 1822, la connaissance d'Eugène Delacroix.

Naît alors entre les deux peintres une grande amitié pleine d'estime réciproque. A sa mort, en 1863, Delacroix lui lègue un certain nombre d'œuvres de Poterlet, Monsieur Auguste, Charlet et c'est lui qui aura l'honneur de prononcer l'oraison funèbre sur la tombe de Delacroix. Chantre du paysage romantique, précurseur de l'école de Barbizon, Paul Huet peint très tôt dans les alentours de Paris (Chaville, Bellevue, Fontainebleau), en Normandie, en Auvergne, dans le Midi, dans les Pyrénées, toujours à la recherche de paysages héroïques et privilégiant les effets étranges.

Il élabore au fil des ans une écriture personnelle qui se lit plus clairement dans les petits formats en partie exécutés sur le motif (dessins, pastels, aquarelles, esquisses) que dans des grandes compositions qui perdent souvent à l'atelier une part de spontanéité.

Source : www.musee-delacroix.fr

Elève à l'école des Beaux-Arts dans les ateliers de Guérin et de Gros, il débute au Salon de 1827. Lié dès 1822 avec Delacroix, et plus tard avec Bonington, il appartient au mouvement romantique.

Paul Huet est un artiste qui a assuré la relation entre les artistes anglais qui, dès la fin du XVIIIème siècle, découvraient par l'exploitation systématique des possibilités de l'aquarelle, les horizons nouveaux d'une peinture sans contrainte et les peintres autour de Barbizon, inventeurs d'un réalisme de la nature.

Huet est aussi le premier paysagiste dont le naturalisme total, utilisé comme une méthode d'introspection, s'unit à la ferveur romantique. Peu après sa mort. Théophile Gautier dit "qu'il mêle les tristesses de l'âme aux tristesses des choses, la nature semble souffrir et se plaindre de quelques plaintes secrètes", cela explique son attirance pour les profonds tourments, sombres nuages, rafales, profondeurs mystérieuses des vallons. La peinture de Paul Huet représente à son époque une terre d'indépendance et d'expérience à la fois. Emile Delécluze dans son Journal des Débats semblait l'avoir compris paradoxalement en donnant cette critique du peintre : " Aux expositions précédentes, il y avait encore cinq ou six peintres qui vivotaient avec des imitations des paysages de Watteau ; mais M. Paul Huet leur a coupé l'herbe sous le pied, et lui seul, à présent a acquis le droit de peindre des pays, des arbres, des ciels fantastiques et imaginaires. Il est fâcheux que les petites débauches d'imagination de M. Huet parées, il faut dire, d'un coloris fort et brillant, ne soient au fond, comme nous l'avons dit, qu'une continuation de la manière de Watteau. Tout étrange, bizarre et faux même que soit le goût de Watteau, on l'accepte momentanément... et que quelques personnes présentent cet artiste (Huet) comme appelé à ouvrir un champ nouveau à l'art du paysage, lui qui rétrograde de plus d'un siècle et va ressusciter une mode passagère de l'art dont tous les bons esprits ont fait justice il y a longtemps, c'est ce que l'on a peine à comprendre. Cependant, c'est ce qui a lieu. "Paul Huet par ses libres aller-retour entre tradition et modernité, trouble le jeu. Ainsi cette Cabane du pêcheur "maritime et rustique" comme disait Baudelaire, dont la composition tend au pittoresque décoratif, comme l'artiste saura en produire pour l'ornement de salon mais qui garde pourtant, pour reprendre encore Baudelaire dans son Salon de 1859 à son propos : "légèreté, richesse et fraîcheur... composition amoureusement poétique". On remarquera, comme chez Daubigny, cette belle et productive contradiction entre un espace très ouvert et la montée pleine et dense du premier plan qui fait se profiler figures et objets sur l'horizon. Le naturalisme de Paul Huet est bien la transcription en peinture, par des motifs à l'origine pittoresque, de ce que Philippe Burty nomme "la rêverie agissante... l'amour du brouillard et des longs crépuscules... le spectacle de la nature sauvage" (Denys Riant, Les Ecrivains devant l'impressionnisme).

Source : www.musees-midi-pyrenees.fr

A sept ans, il voit sa mère disparaître et est élevé par son père et ses quatre frères et sœurs aînés. Il est alors envoyé en pension à Choisy. Très jeune, il se montre attiré par le dessin mais son père le destine à l'enseignement. Heureusement son beau-frère le libraire Genest, plaide pour lui et il fréquente alors l'atelier de Deltil, élève de David, "un bon maître de dessin", qui lui proposera de faire avec lui des papiers peints, ce que Huet refusera. On le verra ensuite dans les ateliers de Guerin, puis de Gros.

A la mort de son père, il se verra contraint de quitter l'atelier de ce dernier, par manque de moyens. Mais Paul Huet, se dira lui-même, surtout élève de l'île Seguin; en effet dès 1818, Paul Huet s'y rend souvent, chez ses amis Lelievre, et y peint ses premiers tableaux. En 1822-23, Eugène Delacroix remarque un de ses tableaux, lisière de bois en forêt de Saint-Cloud, à l'académie Suisse et demande que Paul Huet lui soit présenté. Une grande estime, une "certaine amitié" naît entre ces deux hommes. Ensemble, nous les retrouvons aux Eaux-Bonnes (Pyrénées) en 1845. A sa mort en 1863, Delacroix lui légua des œuvres de Charlet, Monsieur Auguste et Poterlet. Dès les années 1820, celui qui sera un voyageur inlassable, parcourt la Brie et la Normandie, cette dernière en partie avec Bonington. En 1827, il participe pour la première fois au Salon. A cette époque il expose aussi aux salles Gaugain avec succès. Paul Huet est aussi très attiré par la gravure; dès 1825, il s'essaie à la lithographie et les premières seront publiées en 1827. En 1834, il expose des eaux fortes. Il exécutera aussi de nombreux bois et quelques clichés verres

En 1834, il épouse sa nièce Céleste Richomme, mais celle-ci décède en 1839, à Nice. En 1837, il est nommé professeur de dessin de la duchesse d'Orléans. Promu Chevalier de la Légion d'honneur après le Salon de 1841, il ne sera jamais officier....

En 1843, Paul Huet se remarie avec une jeune fille originaire du Mans, Claire Sallard. Ils auront deux enfants René, né en 1844 à Nice et Edmée, née en 1846 à Pau.

En 1848, Paul Huet, en républicain convaincu s'engage... engagement auquel il restera fidèle après le coup d'état de 1852 et qui nuira à sa carrière, Napoléon III lui en voulant. Sous le Second Empire, Paul Huet reste cependant présent dans tous les Salons et voit plusieurs de ses tableaux achetés par l'Etat. Il continue à parcourir la France en tous sens et se rend même en Angleterre Belgique et Hollande. Un peu avant 1850, le paysagiste sillonne la forêt de Fontainebleau aux côtés de ses amis de l'école de Barbizon, regrettant, une dizaine d'années plus tard, la mode des promenades en calèches : « Dans quelques années, le progrès aidant, la forêt sera taillée, tondue, alignée, ni plus, ni moins que le Bois de Boulogne ». Il achète un chalet à Chaville dans les environs de Paris, en 1863 où il séjourne et travaille beaucoup dans ses dernières années.

Source : <http://www.museedeseineport.info>